

# 11e édition du Manifeste du 4 au 14 juillet à Grande-Synthe, Calais et Boulogne Du théâtre motivé pour rejouer le monde

Comme chaque été, la Compagnie des Mers du Nord revient avec son Manifeste sur la Côte d'Opale. Sur trois sites, sept ateliers de pratique artistique tournés vers un théâtre intellectuel et engagé sont prévus, afin de « faire penser les têtes et danser les corps »

Le Manifeste existe depuis onze ans. Unique en Europe, ce rassemblement d'artistes et d'amateurs autour d'un théâtre motivé est construit en deux temps.

D'abord une semaine d'ateliers entre le Palais du Littoral à Grande-Synthe, le Channel à Calais et le Théâtre Monsigny à Boulogne, puis trois jours de restitution avec des spectacles, des débats et d'autres mises en scène à Grande-Synthe.

« Le Manifeste est un endroit intellectuel. Il est créé pour s'apercevoir qu'on pense et qu'on peut se servir de cette pensée dans cette société commerciale et manipulatrice », explique Brigitte Mounier, directrice artistique de la Cie des Mers du Nord. Réhabiliter l'intellect, prouver que ce n'est pas ennuyeux, c'est ce à quoi le Manifeste aspire : « Nous voulons montrer que mettre en acte nos pensées peut mener à la jouissance ».

La Compagnie met donc en place dix jours de rencontres



Les participants du Manifeste au Palais du Littoral lors de la restitution des ateliers en juillet dernier.

artistiques avec des artistes des quatre coins du globe.

Cette année, des compagnies venues de Komsomolsk-sur-l'Amour (en Russie), de Ljubljana, de Belgique et de France assureront les ateliers.

« Je les choisis parmi les rencontres que j'ai faites dans l'année, dans les festivals, raconte Brigitte Mounier. C'est en premier lieu une rencontre humaine, je m'intéresse à ce

qu'ils peuvent amener dans l'atelier et surtout je regarde s'ils sont en cohérence avec nos fondamentaux ».

Pour l'instant, personne n'a encore refusé. « Pourtant, ça les effraie : à la fin du Manifeste, généralement, ils m'avouent qu'ils avaient bien peur au début ! ». Car c'est un grand engagement, « c'est très généreux de leur part ».

## Education populaire

Les ateliers s'adressent à tout le monde : « Même à ceux qui n'ont jamais fait de théâtre, à ceux qui estiment que ce n'est pas pour eux », précise Brigitte Mounier. Ils seront encadrés et valorisés. Ils découvriront l'art, et aussi que la pensée leur appartient. En ce sens, le Manifeste souhaite être un outil d'éducation populaire ». Les

autres, ceux qui reviennent ou ceux qui fréquentent régulièrement les lieux de spectacle vivant, viennent voir d'autres gens. « Nous ne sommes pas un ghetto d'intellectuels, se défend-elle. Nous rassemblons des gens de toutes les pensées ».

Depuis quatre ans, le Manifeste s'arrête à Calais pour donner des ateliers au Channel. La Cie des Mers du Nord veut s'élargir le plus possible, s'ouvrant à d'autres communes et permettant aux participants d'aller s'exprimer ailleurs. « Nous organisons un covoyage entre les ateliers. Si les participants habitent à plus de 20 km, ils sont hébergés sur place et le repas du soir est gratuit. On demande juste cinq euros pour le repas du midi, mais ils peuvent apporter un sandwich s'ils le veulent ».

Le Manifeste, c'est d'ailleurs un peu des vacances pour ceux qui ne peuvent pas s'en payer : « On fait bouger les gens, on leur fait voir d'autres endroits. Ils sortent de leur routine », conclut Brigitte Mounier avec un sourire.

Les inscriptions sont ouvertes dès aujourd'hui. La plaquette de présentation des trois spectacles sortira fin mai.

**Barbara VINCHON**

Programme disponible et inscriptions sur [www.lemanifeste.com](http://www.lemanifeste.com)  
Facebook : Le Manifeste  
Twitter : @Cdesmersdunord

## Lucas Masson, lycéen, a participé au Manifeste « On en ressort grandi »

Lucas Masson n'a que 17 ans mais déjà un grand intérêt pour tout ce qui touche aux lettres et à l'art.

Elève en terminale littéraire au lycée Sophie Berthelot, il pense à intégrer une licence de langues, littérature et civilisations à Boulogne-sur-Mer.

Au lycée, il fait du théâtre. On a d'ailleurs déjà pu apprécier son talent lors de son passage à la Babel des Auteurs. C'est grâce à une amie de son professeur qu'il rencontre une personne de la Cie des Mers du Nord, venue expliquer le concept du Manifeste lors d'un cours. Immédiatement, le jeune homme est séduit et décide de s'inscrire.

« J'ai commencé en 2012 avec un atelier sur les migrations, animé par Jorge Arturo Vargas, raconte-t-il. L'artiste voulait évoquer les migrations mexicaines, mais on a préféré lui demander de nous faire travailler sur les migrations à Calais. On se sentait plus concernés ». Le matin, il suit un atelier flamenco. L'an dernier, il choisit l'atelier avec Bruno Boussagol sur les centrales nucléaires et s'initie à la danse brésilienne.

Les ateliers se tenant d'abord à Calais puis à Boulogne, il a fallu dormir en internat au lycée ou dans des chambres d'étudiant. « C'était génial ! » se rappelle-t-il avec un sourire.

Mais cette année, le job d'été compromettra peut-être l'inscription. C'est une



Lucas Masson

déception, car l'expérience artistique et humaine lui a beaucoup plu : « On en ressort grandi, changé, confie-t-il. Aborder des sujets tels que les centrales nucléaires d'un point de vue culturel est plus intéressant et ludique ».

Il poursuit : « Humainement, c'était enrichissant. Le soir, après les ateliers, on se retrouvait à la Tisanerie du Channel pour boire un verre, on dansait. Je retrouve des gens lors des manifestations culturelles, on s'envoie des nouvelles sur Facebook. Nous sommes une grande famille ».

**B.V.**

## Programme des ateliers et tarifs

### Ateliers

**Atelier 1 : De l'art actif** (avec Jean-Claude Fall et Roxane Borgnat, France). Théâtre.

Création sur les extraits du journal d'Etty Hillesum, juive néerlandaise morte à Auschwitz. Jean-Claude Fall inclura les participants dans son propre spectacle. Du 4 au 14 juillet de 14h à 18h et de 20h30 à 22h30. 12 participants. Calais.

**Atelier 2 : Le théâtre vif** (avec Tatiana Frolova, Russie).

L'atelier, qui mélangera "bavardages et exercices avec le corps" sera en russe et en français. Du 4 au 14 juillet de 14h à 18h et de 20h30 à 22h30. 10 participants. Grande-Synthe.

**Atelier 3 : Quand hier parle à aujourd'hui** (avec Françoise Barret, France). Contes, mythes, épopées. Du 5 au 14 juillet de 14h à 18h et de 20h30 à 22h30. 12 participants. Boulogne.

**Atelier 4 : La tête et le corps pour avancer** (avec Oliver Frljic, Slovénie, enfant maudit du théâtre des Balkans).

Le but de cet atelier est de s'interroger et repenser le théâtre politique. En anglais avec un traducteur. Du 5 au 14 juillet de 14h à 18h et de 20h30 à 22h30. 12 participants. Calais.

**Atelier 5 : Mythe et Propagande** (avec Nadège de Kersabiec et Brigitte Mounier, France).

Théâtre musical, mise en scène d'extraits du procès de Berthold Brecht sur des musiques de Kurt Weill et de RDA. Du 9 au 14 juillet de 14h à 18h et de 20h30 à 22h. 25 participants. Grande-Synthe.

**Atelier 6 : Un cadeau pour le public** (avec Alexis Garcia, Belgique).

Quand le témoignage peut servir le théâtre : théâtre documentaire sur la vie quotidienne des gens, sur la malbouffe... Du 5 au 14 juillet de 14h à 18h et de 20h30 à 22h30. 10 participants. Boulogne-sur-Mer.

**Atelier 7 : Dessin textuel** (avec Ludovic Linard, France).

Il s'agira de mettre en dessin des idées (banderoles, etc), qui seront ensuite mises en paroles. L'artiste précise que pour cet atelier, nul n'a besoin de « savoir dessiner ». Du 9 au 14 juillet de 14h à 18h et de 20h30 à 22h30. 10 participants. Grande-Synthe.

Un atelier par personne (6h par jour + 2h de danse le matin à Grande-Synthe, à Calais et à Boulogne-sur-Mer.)

### Tarifs

**100 euros** pour dix jours (petit déjeuner et repas du soir compris)

Tarif réduit : **35 euros**

Gratuit pour les Grande-Synthois.