

Le Manifeste, un vent de fraîcheur théâtrale au cœur de l'été

La 12^e édition du festival grand-synthois a démarré vendredi au Palais du littoral avec une première série de représentations, qui ont déjà fait sourire et réfléchir. C'est le but de la Compagnie des Mers du Nord, qui propose sa vision insolente d'une certaine utopie. Le Manifeste se poursuit aujourd'hui.

PAR BENJAMIN CORMIER
dunkerque@lavoixdunord.fr

GRANDE-SYNTHÉ. La démocratie participative, une belle invention de nos politiques contemporains? *Que nenni!* Ou plutôt *oxi!* (non), si l'on veut rester du côté d'Athènes, car c'est bien à l'époque de la Grèce antique que le concept est né. Brigitte Mounier, en oratrice exaltée, a démarré la douzième édition du Manifeste, «rassemblement international pour un théâtre motivé», vendredi, par *Democratia Participativa*, un cours magistral théâtral, au regard et au ton délicieusement décalés.

POUTINE LE CHANTEUR

Le public du Palais du littoral a appris sagement que la tragédie «est à l'origine une alternance entre les parties chantées et les parties parlées». Il a bien rigolé en voyant ensuite, retransmise sur un écran, une prestation vocale kitsch à souhait de Vladimir Poutine reprenant *Blueberry Hill*, censée illustrer «le chant de l'acteur, c'est-à-dire un solo chanté», selon Brigitte Mounier.

La cheville ouvrière du festival grand-synthois n'hésite pas à faire participer le public, déjà bien embarqué dans son univers: «Pour la "vox populi", vous allez



Les amateurs ont restitué les fruits de leur travail au côté de la compagnie brésilienne Belo Horizonte. PHOTO PIERRE VOLOT

mettre la main contre votre cou et répéter avec moi Aaaah, ssssss, aaah, iiiiii, rrrrrrr», poursuit Brigitte Mounier, qui accélère le rythme et parvient à obtenir de son auditoire consentant un «Ah, ça ira, ah ça ira» assez étonnant. Rires, à nouveau, avant le *gestus social*, «l'ensemble du langage corporel et des intonations de la voix dont dis-

“ Pour la vox populi, vous allez mettre la main contre votre cou et répéter avec moi Aaaah, ssssss, aaah, iiiiii, rrrrrrr...”

pose une personne dans son rapport social aux autres». Bigre! Surtout quand, dans la pratique, cela se traduit par un doigt d'honneur adressé à l'unisson par le public, hilare: il ne s'y attendait pas!

THÉÂTRE RYTHMIQUE

La soirée s'est poursuivie avec d'autres formes de théâtre, rythmique par exemple, à travers la restitution d'un atelier mené par la compagnie brésilienne Belo Horizonte, *Brazil Corpo Teatro*. Une belle ode au mouvement, au corps et aussi au travail de groupe, effectué par ces amateurs. Le Manifeste se poursuit aujourd'hui (lire ci-dessous). ■



LE PROGRAMME D'AUJOURD'HUI

- 14 h 30, *Raconter pour la paix*, représentation de l'atelier dirigé par Theresa Amoon.
- 16 h, *Conquêtes et Sécession*, représentation de l'atelier dirigé par Nadège de Kersabiec et Brigitte Mounier.
- 17 h, *Chant pour l'Ukraine*, récital avec le chœur Diapason dirigé par Nadège de Kersabiec.
- 18 h 30, *le Manifeste des Femmes*, suivi d'un débat.
- 20 h 30, pause dînatoire (goulash des Carpates).
- 21 h 30, *Latent Men*, spectacle du Korniat Theatre.
- 22 h 30, rencontre avec les artistes.
- 23 h, *Biface*, concert.

Tarif: 7 €/4 € (réduit) pour la journée. 03 28 21 02 66.

