

Un temps menacé, Le Manifeste présentera une douzième édition

Cette année, avec des propositions insolentes et drôles, le Manifeste croise le regard d'artistes et de compagnies venant du Brésil, de Biélorussie, d'Ukraine, de Belgique et de France.

GRANDE-SYNTHE. « On renaît chaque année de nos cendres », confie Brigitte Mounier, directrice de la Compagnie des mers du Nord. La fondatrice du rassemblement international pour un théâtre motivé, Le Manifeste, évoque les 40 % de subventions en moins, comme pour exorciser la menace de fermeture pointée il y a deux ans. Mais, forte de son énergie, l'équipe du Manifeste persiste et résiste à l'austérité du paysage. « Il y a des financiers qui ont disparu et de nouveaux qui sont arrivés. Outre la ville de Grande-Synthe et le Channel de Calais, le centre culturel Château Coquelle et la communauté urbaine de Dunkerque font désormais partie des partenaires officiels. »

Un pont artistique jeté avec le Manifeste comme l'a indiqué Paul Leroux, directeur du château Coquelle : « Le Manifeste est en parfaite résonance car nous avons une même vision du monde. Pourquoi ne pas mettre en place des ateliers orientés chants, art du récit ? »

Fidèle à sa fabrique d'échanges et



La douzième édition du Manifeste entre en scène le 3 juillet pour un grand rassemblement d'artistes, de bénévoles et de citoyens au Palais du littoral.

d'humanité, le Manifeste s'offre cette année une programmation brassant le théâtre, le chant, la danse ou encore des débats passionnés sur les sujets d'actualité. Le 12 juillet, la venue des activistes Femem et d'Inna Shevchenko, leader du mouvement, est qualifiée de temps fort du festival. Elles exposeront leurs idées et motivations, créeront le débat.

Autre vent de création et d'ouverture, celui de *L'Homme qui valait 35 milliards*, spectacle du groupe belge Collectif mensuel : « *C'est l'histoire de Lakshmi Mittal, patron d'ArcelorMittal, qui se fait enlever.* » Issu du roman de Nicolas Ancion, faux thriller politico-social, le collectif livre une relecture percutante pour mieux ressortir une incroyable justesse sur fond d'humour ravageur.

De son côté, Brigitte Mounier lancera en ouverture *Democratia participativa*, un joyeux divertissement politique, théâtral et participatif où le public est enrôlé « pour soulever les enthousiasmes et rire des tyrannies ». ■ P.C. (CLP)

Les ateliers, ouverts à tous, se déroulent du 3 au 13 juillet. Différentes disciplines artistiques : Grande-Synthe, Dunkerque, Calais : théâtre, voix, conte, écriture, danse... Les 10, 11 et 12, restitutions des ateliers, spectacles et débats au Palais du littoral. Renseignements au 03 28 21 02 66.

PROGRAMME

Six ateliers dispensés à Grande-Synthe, Dunkerque et Calais. Discours à la Nation (Calais), Rythme corporel (GS), Conquêtes et Sécessions (GS), Raconter pour la paix (DK), Résister à la peur (DK), Danse « On the border » (Calais). Tarif : adhésion 10 € (pour tous). Tarif plein : 100 €. Réduit : 50 € (scolaires, étudiants, chômeurs), gratuit pour les Grand-Synthois. Inscriptions : lemanifeste.com. Compagnie des mers du Nord, Espace René-Cassin, 18, rue Georges-Clemenceau 59760 Grande-Synthe (clôture des inscriptions le 15 juin).