

## Manifestement, la Côte d'Opale rejoue le monde

*A Grande-Synthe, on y est presque : le 13<sup>e</sup> Manifeste, « rassemblement international pour un théâtre motivé », va encore plancher à refaire le monde.*

*« Notre oasis culturelle continue de résister à l'austérité du paysage. Grande-Synthe est décidément la terre de tous les possibles ».*

Brigitte Mounier ne manque pas de lyrisme lorsqu'elle parle de son bébé, qui a l'avantage de renaître tous les ans à pareille époque : le festival Le Manifeste, à Grande-Synthe (Nord). Ce moment théâtral, sous-titré « rassemblement international pour un théâtre motivé », s'organise dans une démarche au moins aussi militante qu'artistique. Des artistes internationaux du spectacle vivant y travaillent avec la population.

La fondatrice et directrice de la Compagnie des mers du Nord est comme un poisson dans l'eau à l'approche de l'événement, d'autant plus en cette ère où « les paroles se radicalisent » et où « la liberté, toutes les libertés, restent au centre du débat et des préoccupations ».

Avide de « retrouver la liberté de parole dans l'art », le Palais du littoral de Grande-Synthe va accueillir des compagnies théâtrales et artistes du Danemark (Himherandit), de Suède (Teatermaskinen), de France (Rémi De Vos et Un Pas de Côté), de République tchèque (Divadlo Líšeň) et du Québec (Maxime Plamondon). Tout un joli peuple missionné pour faire vivre et grincer les planches du Palais du Littoral.



S'agissant d'indiscipline, celle qui consiste à ne pas se terrer et se taire, le Manifeste enfourche la multidiscipline. Théâtre, danse, marionnettes, danse-théâtre (tanztheater), conte et écriture, il y a en aura pour tous les genres, et le mot est pesé ! (programme ci-dessous).

A l'image des précédents, le 13<sup>e</sup> Manifeste va faire penser les têtes et danser les corps. Après deux jours d'entraînements intenses les 7 et 8 juillet 2016, le point d'orgue du festival restituera ses ateliers, ses spectacles et ses débats lors des deux journées suivantes. Les ateliers (une centaine de participants) débutent dès le 2 juillet.

Qu'il s'agisse d'histoire, de politique ou de guerre, le Manifeste saisit l'occasion de se projeter dans l'actualité. Par exemple, Nicolas Lambert, avec *Bommeleeër*, le poseur de bombes, s'intéresse aux attentats de déstabilisation fomentés par l'Organisation du Traité de l'Atlantique Nord (OTAN). Et avec *Poutine fait du ski*, Divadlo Lišeň, non sans humour, retrace avec ses marionnettes l'arrivée de Vladimir Poutine à la tête de la Russie.



« Poutine fait du ski », de Divadlo Lišeň.

Le leitmotiv de chaque rendez-vous est de s'exprimer librement, car l'utopie du Manifeste consiste à « croire en la capacité de l'art à transformer les hommes ». Le festival offre à la fois « un espace aux artistes en quête de laboratoire de

recherche et un espace de découverte de la création aux habitants-participants ». Il se veut, en somme, « un outil d'émancipation, d'éducation populaire et artistique », dans l'héritage des valeurs de liberté conquises l'éternité dernière : le XX<sup>e</sup> siècle. Face à un monde à la gouvernance opaque, il veut ouvrir les yeux et les esprits, « en dehors des valeurs marchandes et des orientations médiatiques ».

La librairie éphémère du *Manifeste*, en partenariat avec la librairie indépendante le Marais du Livre d'Hazebrouck implantée au cœur du Palais, propose un choix de livres triés sur le volet, en économie, écologie, théâtre, cultures du monde, littérature junior.

Chaque soir, parce que les spectacles suscitent moult questions, souvent épineuses, Coline Merlo, de la revue *Cassandra-Horschamps*, organise la conversation entre le public et les artistes pour nous éclairer et apaiser les polémiques.

Ne pas oublier l'exposition du festival. Dessin, photomontage, détournement, tout est bon au sérigraphiste Zazou pour l'illustration de son propos.

Le lundi 11 juillet, dernier jour du *Manifeste*, participants et artistes se réuniront pour un ultime échange, avant la dispersion, à 13h. Jusqu'au prochain rassemblement.

—

13<sup>e</sup> *Manifeste*, par la Compagnie des mers du Nord, du 2 au 11 juillet 2016, au Palais du littoral de Grande-Synthe. Buvette permanente sur place : fruits, bières, sirops de producteurs locaux, biologiques et à prix très doux. Possibilité de restauration pour 8€ (cuisine du monde goûteuse et inventive). Réservation pour les spectacles et débats : 03 28 21 02 66, ou par mail : [theatre@compagniedesmersdunord.com](mailto:theatre@compagniedesmersdunord.com) (la réservation est indispensable pour le spectacle *Poutine fait du ski* : 3€).